

**DON JUAN NO EXISTE, DE HELENA CÁNOVAS, NOMINADA
COMO MEJOR ESTRENO MUNDIAL EN LOS INTERNATIONAL
OPERA AWARDS**

***La gala de entrega de los premios tendrá lugar este jueves 13
de noviembre en Atenas.***

***“Don Juan no existe” está disponible en la plataforma
OperaVision hasta mayo de 2026.***

Peralada, 12 de noviembre de 2025 – La ópera *Don Juan no existe. Sobre lo que olvidamos y lo que permanece*, un encargo del **Festival Peralada** y coproducida con el **Gran Teatre del Liceu** y el **Teatro de la Maestranza**, con la participación del **Teatro Real** y de los **Teatros del Canal**, ha sido nominada a los prestigiosos **International Opera Awards 2025** en la categoría **Mejor Estreno Mundial**. Los galardones se darán a conocer en la gala anual que se celebrará este **jueves 13 de noviembre en Atenas** (Grecia).

Estrenada el 8 de agosto de 2024 en el Mirador del Castillo de Peralada, esta ópera de cámara en dos actos con música de **Helena Cánovas** (Tona, 1994), libreto de **Alberto Iglesias**, dirección escénica de **Bárbara Lluch** y dirección musical de **Jhoanna Sierralta**, es fruto directo del **Premio Carmen Mateu Young Artist European Award**, creado por la Fundación Castell de Peralada para promover el talento emergente europeo en los ámbitos de la ópera y la danza. Cánovas fue la ganadora de la segunda edición del premio en 2021, y el encargo de esta ópera fue el resultado de dicho galardón europeo.

Según **Oriol Aguilà**, director artístico del Festival Peralada, *“la trayectoria de Don Juan no existe es un buen ejemplo de la misión del Premio Carmen Mateu, apoyando el potencial de los jóvenes artistas para impulsar y contribuir decididamente a consolidar su carrera. Acompañarlos en el proceso creativo, poner los medios para la puesta en escena y establecer un circuito sólido de difusión en teatros y festivales de referencia son ejes esenciales de nuestro compromiso.”*

Una ópera nacida en Peralada que desmonta el mito

Con *Don Juan no existe*, Helena Cánovas ofrece una mirada radicalmente nueva sobre el mito de Don Juan y reivindica la memoria de las mujeres

borradas o silenciadas a lo largo de la historia. Inspirada en la figura real de Carmen Díaz de Mendoza Aguado, condesa de San Luis —escritora, dramaturga y activista feminista de principios del siglo XX—, la compositora construye una obra que alterna pasado y presente para explorar la creación artística femenina y la persistencia del mito patriarcal.

La ópera, que combina música acústica y electrónica en directo, destacó en Peralada por su fuerza teatral y por la complicidad entre un equipo mayoritariamente femenino. La soprano **Natalia Labourdette** protagonizó un verdadero *tour de force* interpretando los papeles de la condesa y de la joven compositora, junto al tenor **Pablo García-López**, el barítono **David Oller**, el **Cosmos Quartet**, la saxofonista **Helena Otero**, el percusionista **Miquel Vich** y la propia Cánovas en la electrónica.

De Peralada al mundo

Tras su estreno en el Festival Peralada, este año *Don Juan no existe* ha continuado su recorrido con funciones en Madrid (Teatros del Canal) y Sevilla (I Festival de Ópera de Sevilla, Real Fábrica de Artillería), consolidándose como una de las nuevas creaciones operísticas más relevantes del panorama actual.

Su difusión internacional se amplía ahora a través de la plataforma OperaVision, donde la ópera está disponible en línea hasta el 8 de mayo de 2026, después de su estreno digital el pasado 8 de noviembre. Puede verse íntegramente en el siguiente enlace: <https://operavision.eu/performance/don-juan-no-existe>.

La plataforma, gestionada por Opera Europa con el apoyo del programa Creative Europe de la Unión Europea, permite que espectadores de todo el mundo descubran esta producción nacida en el Festival Peralada.

“La visibilidad que nos ofrece OperaVision es un escaparate inmejorable para nuestra coproducción”, señala Aguilà. *“Y que los International Opera Awards nos hayan incluido en la short list de la mejor nueva ópera estrenada del año, a nivel internacional, es un reconocimiento a nuestras convicciones y al trabajo de todos los artistas implicados.”*

Para **Helena Cánovas**, *“la nominación a los International Opera Awards fue una gran alegría y una gran sorpresa, porque son los premios de ópera más relevantes a nivel internacional y mundial, y en este caso, Don Juan no existe es*

una ópera de pequeño formato, con solo tres cantantes y seis instrumentos, que se interpreta en un espacio reducido y muy próximo al público. Ver que un proyecto de estas dimensiones ha llegado tan lejos es muy emocionante. Compartir categoría con compositores y compositoras que para mí han sido grandes referentes es un orgullo inmenso.”

Un reconocimiento a la creación contemporánea

Los International Opera Awards, fundados en 2012 por el filántropo Harry Hyman, son los galardones más prestigiosos del sector a escala mundial. Con el objetivo de reconocer la excelencia en todos los ámbitos de la ópera y de dar visibilidad internacional a teatros, artistas y producciones, los premios se han convertido en un referente absoluto de calidad e innovación.

La nominación de *Don Juan no existe* en la categoría Mejor Estreno Mundial representa un nuevo paso en la proyección internacional del Festival Perelada y reafirma su compromiso con la creación contemporánea, con el impulso a las nuevas generaciones de compositores y artistas escénicos, y con el legado del *Carmen Mateu Young Artist European Award Opera and Dance*, que mantiene viva la esencia fundacional del festival: unir excelencia, innovación y talento joven al servicio del arte europeo.

“Como decía Carmen Mateu, alma mater y fundadora de nuestro festival, nuestro papel es hacer posibles las ilusiones y los proyectos de los jóvenes artistas”, concluye Oriol Aguilà. “Ese es nuestro papel esencial: hacer realidad los sueños de los creadores.”

Departamento de prensa del Festival Perelada

Ruth Abuin y Paula Ribas

636 03 92 45 | 632 17 00 44

ruth.abuin@grupperalada.com | paula.ribas@grupperalada.com